29 Mai

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE

GRAVURES EN FEUILLES, D'OBJETS D'ART

ET DE

QUELQUES LIVRES,

PROVENANT DE SUCCESSIONS D'AMATEURS,

et dont la vente publique aura lieu par le ministère du Greffier

ÉDOUARD TER BRUGGEN,

le LUNDI 29 MAI 1865 et jours suivants,

A 10 ET A 2 HEURES,

en sa galerie rue des Sœurs-Noires, 23, Anvers.

EXPOSITION PUBLIQUE

la veille de la vente de 11 à 2 heures.

PRIX : 20 CENTIMES.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

BONS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE

GRAVURES EN FEUILLES, D'OBJETS D'ART

ET DE

QUELQUES LIVRES,

PROVENANT DE SUCCESSIONS D'AMATEURS,

et dont la vente publique aura lieu par le ministère du Greffier
ÉDOUARD TER BRUGGEN,

le LUNDI 29 MAI 1865 et jours suivants,

A 10 ET A 2 HEURES,

en sa galerie rue des Sœurs-Noires, 23, Anvers.

EXPOSITION PUBLIQUE

la veille de la vente de 11 à 2 heures.

ANVERS,

IMPRIMERIE L. DELA MONTAGNE, RUE REYNDERS.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 p c.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance contre paiement du principal et de l'augmentation.

On aura le plus grand soin des articles vendus sans répondre des dommages et des pertes. Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune des vendeurs.

Pour les objets d'art, la qualité des métaux n'étant qu'indicative, aucune responsabilité n'incombe aux vendeurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements : la moins value sera répétée contre le défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/feuillesdocol00terb

TABLEAUX.

J. ABEELE.

1. Portrait d'homme. *(Papier sur bois.)*

ABSHOVEN.

2. Vieillard apprenant des tours de force à son chien et Vieille femme donnant de la bouillie de lait à son chat.
T. H. 44. L. 34.

ANTONISSEN, (attribué à)

3. Animaux au pâturage.
B. H. 19. L. 30.

ANTIQUE

4. Chœur avec le Christ en croix et l'inscription : *Menschen ziet myn bitter liden en van herte draagt Got allen tyden.*
B. H. 25. L. 20.

5. Le corps du Christ descendu de la croix soutenu et entouré par les Saintes femmes, St-Jean et St-Joseph.
B. H. 70. L. 48.

6. Portrait. Michael De Bay, ætatis 76, obiit 16 7bre 1589. — Bon portrait contemporain du célèbre professeur de Louvain.
B. H. 52. L. 38.

7. Le Christ au roseau. Ecce Homo composé de cinq figures sur fond d'or.
B. H. 56. L. 30.

ASSELYN.

8. Paysage à fond montagneux coupé vers le milieu par un enclos de vieux château, plus bas une prairie avec animaux, ensuite une rivière au bord de laquelle chemine un homme avec deux chevaux, l'un portant une femme et suivie d'un chien et de moutons.

T. H. 45. L. 57.

9. Paysage montagneux ; sur l'avant-plan des ruines et un chemin avec quelques figures.

T. H. 44. L. 60.

D. V. B. (signé)

10. Paysage coupé par une rivière, longée par un chemin sur lequel on voit des attelages, des cavaliers et diverses figures et animaux, et qui conduit vers une petite ville située au bas d'une chaîne de montagnes.

T. H. 86. L. 1.12.

F. BOL.

11. Nature morte.

T. H. 63. L. 72.

BOTH.(d'après)

12. Paysage d'une grande étendue avec bouquet d'arbres sur l'avant-plan, sous lequel s'arrête un cavalier, causant avec un paysan.

B. H. 58. L. 70.

BOUCHER.

13. La conversation champêtre.

T. H. 60. L. 96.

BOYERMANS.

14. La vision de St-Ignace de Loyola. *Esquisse.*

B. H. 62. L. 59.

BREKELENKAMP.

15. Écrivain taillant une plume.

B. H. 26. L. 25.

J. BREUGHEL.

16. Habitation de paysan envahie par des soldats pillards et leurs femmes.

B. H. 29. L. 44.

17. Charmant bouquet de tulipes, de roses et d'œillets dans un vase.

B. H. 43. L. 29.

BREUGEL et VAN BAELEN

18. La Ste-Vierge tenant l'enfant Jésus sur les genoux est peinte dans un cartel ovale entouré d'une brillante guirlande de fleurs et de fruits artistement enlacés et rendus avec vigueur et vérité.

B. H. 105. L. 75.

P. BRIL.

19. Paysage avec Satyres et Nymphes.

B. H. 30. L. 44.

AD. BROUWER et JOS. VAN GRAESBEECK.

20. LA FÊTE DES ROIS. — L'œuvre de l'élève occupe la majeure partie du panneau, par une table sur laquelle on voit divers gâteaux, des patisseries, un goblet et des accessoires ; dans un coin de la droite et sous un petit paysage, Brouwer a peint une intérieure de cuisine avec trois personnages qui font griller des saucisses et sont visités par une mascarade. En tête du tableau un papier suspendu avec cinq médaillons représentant La Vierge avec l'Enfant, St-Joseph et les Trois Rois. Tableau fort caractéristique et d'une bonne exécution.

B. H. 74. L. 1.10

BROUWER.

21. Buste de paysan souriant.

B. H. 35. L. 32.

J. G. BUISSON.

22. Les politiques du village.

T. H. 26 L. 22.

J. G. C.

23. Le jeune ménage au coin du feu.

B. H. 40 L. 54.

CALOT. (genre de)

24. Homme et femme causant.

B. H. 19. L. 14.

H. CARRE.

25. Extérieur d'hotellerie. Une jeune fille tenant un verre en main, lit une chanson à côté d'un vieillard et de deux jeunes voyageurs.

B. H. 32 L. 28.

C. COENE.

26. Après le souper. Intérieur de famille villageoise. — Très bon tableau du meilleur temps du maître.

B. H. 30. L. 58.

CRAESBEECK. (attribué à)

27. Le bénidicité.

T. H. 35. L. 27.

LUCAS CRANACH. (École de)

28. Adam et Eve chassés du Paradis.

B. H. 35. L. 25.

A. CUYP.

29. Deux cavaliers dont l'un a mis pied à terre sont arrêtés devant un cours d'eau avec leur chien.

B. H. 48. L. 64.

30. A gauche un monticule avec promeneurs et pêcheurs, à

droite un large pays inondé. — Peinture au bistre très détaillée et d'un bel effet sous un ciel coloré.

B. H. 38. L. 53.

CUYP. (genre de)

31. Palefreniers sortant de l'écurie avec leurs chevaux.

B. H. 37. L. 55.

CUYP. (attribué à)

32. Laboureur à cheval arrêté au milieu d'un groupe de pâtres gardant leurs troupeaux dans une riche plaine entourée d'eau.

B. H. 61. L. 48.

D. DALENS.

33. Port de mer d'Italie avec ruines, château et figures sur la plage. Un vaisseau de guerre arrivant, fait le salut d'usage.

T. H. 1.31. T. 1.12

DEKKER.

34. Paysage boisé. Une éclaircie au centre montre un fond montagneux et sur l'avant-plan un lac avec deux hommes dans une barque.

T. H. 47. L. 60.

SEB. DEL PIOMBO. (attribué à)

35. La flagellation.

B. H. 92. L. 70.

B. DENNER.

36. Très joli buste de vieillard à courte barbe blanche et coiffé d'une toque en velours.

T. H. 22. L. 17.

DIETRICH. (genre de)

37. Deux enfants jouant près d'un brasier.

B. H. 30. L. 26.

C. DUSART. (genre de)

38. Intérieur d'estaminet avec nombreuses figures.
T. H. 45. L. 58.

DE BLOODT.

39. Quatre fumeurs exprimant de diverses façons l'agrément de savourer une pipe.
B. H. 20. L. 25.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

40. Portrait en buste et de grandeur naturelle d'un prédicateur en costume officiel de l'ordre de St-Norbert. — Très belle peinture d'un effet saisissant.
T. H. 1.04. L. 85

A. DE GELDER.

41. Héraclite.
T. H. 58. L. 45.

C. DE HEEM.

42. Table chargée de pêches, raisins, pommes et autres fruits. — Peinture large et d'un bon effet.
T. H. 73. L. 65.

C. DE HEEM. (attribué à)

43. Un citron découpé, une grappe de raisins et quelques prunes sont étalés sur une table.
T. H. 51. L. 39.

J. D. DE LANDTSHEER.

44. Un peintre dans son atelier, cause avec son modèle qui se réhabille pendant qu'il pince de la guitare. Plus loin un vieux professeur est occupé à lire.
B. H 50. L. 60.

DE LAIRESSE. (genre de)

45. David surprenant un seigneur aux genoux d'Abigaël.
T. H. 49. L. 40.

CARL DE MOOR.

46. Jeune femme à sa toilette.

B. H. 52. L. 59.

ARY DE VOYS.

47. Jeune homme assis à une table, tenant d'une main un couteau et de l'autre un hareng frais au dessus d'un plat en étain. Au fond par une porte ouverte on voit une femme qui apporte un panier de fruits. — Très jolie peinture.

T. H. 42. L. 33.

DE VRIES.

48. Paysage avec chemin sablonneux sur une colline de la droite et au fond de gauche les bâtimens d'une ville. Les nuages noirs qui s'amoncellent dans le ciel et le vent qui fait fléchir les bouquets d'arbres, annoncent l'approche d'un orage.

T. H. 28. L. 36.

KAREL DU JARDIN.

49. Paysage, site d'Italie. Près des ruines d'un vieux château, baignant en partie dans l'eau, se tient une femme avec deux bœufs, des chèvres, des chevraux et des moutons ; le tout peint de ce ton argentin particulier au maître et qui ressort avec tant d'harmonie sous le ciel brûlant d'Italie.

T. H. 53. L. 66.

H. V. E. 1661. (signé)

50. Navires jetés sur une côte rocheuse.

B. H. 47. L. 63.

P. E. (signé)

51. Chasse au lion.

T. H. 88. L. 90.

ECOLE ESPAGNOLE.

52. La Sainte-Vierge entourée d'une auréole brillante, montre les premières dents de l'enfant Jésus à trois Anges qui l'entourent. — Charmant tableau qui rappelle les œuvres de Murillo.

B. H. 64. L. 50.

53. Deux études de cavaliers à la manœuvre.

T. H. 55. L. 42.

ECOLE FLAMANDE.

54. Jeune femme au bain.

T. H. 51. L. 42.

ECOLE HOLLANDAISE.

55. Portrait de jeune dame.

T. H. 80. L. 59.

ECOLE ITALIENNE.

56. Madone avec l'Enfant.

57. L'annonciation.

FERMENTS.

58. Table avec tapis brun et sur laquelle on voit des plats et des vases en argent ciselé contenant des fruits, des raisins, un citron découpé et une écrevisse à côté de verres et hanaps à moitié remplis de vin.

T. H. 90. L. 1.10.

GOVART FLINCK.

59. Portrait d'un jeune garçon tenant un médaillon.—Peinture large et belle d'un effet et d'une exécution supérieures.

T. H. 75. L. 60.

FRANCK et VAN KESSEL.

60. Cérès. La déesse est assise sur des gerbes de blé, tenant

un bouquet de fleurs et de fruits d'un beau travail.
B. H. 28. L. 41.

FRANÇOIS.

61. La bonne et La mauvaise mère. — Deux belles compositions de ce maître.
T. H. 52. L. 44.

62. Épisode historique. Guerrier Nervien ayant un enfant sur sa lance et allant se jeter dans l'eau pour échapper aux poursuites d'un chef Romain à cheval, qui conduit d'autres guerriers.
T. H. 1.14. L. 95.

BARENT GAAL.

63. Laboureur traçant un sillon au moyen d'une charrue attelée de deux chevaux et suivi par une femme qui ensemence.
T. H. 24. L. 19.

GRYFF.

64. Oiseaux morts, au plumage vif et colorié, groupés sur une table. — Deux jolis pendants.
B. H. 22. L. 28.

F. HALS.

65. Portrait en buste de jeune garçon, couvert d'un manteau brun avec col blanc rabattu.
B. H. 72. L. 58.

J. HERREYNS.

66. Le Christ expirant sur la croix.
T. H. 84. L. 65.

HOBBEMA. (d'après)

67. Paysage avec chaumière et habitation perdues dans le bois.
T. H. 70. L. 1.02.

68. Paysage boisé coupé d'eau avec vue de ferme.
B. H. 50. L. 85.

HOREMANS.

69. La visite à l'accouchée et La visite à la ménagère.
B. H. 52. L. 45.

70. Intérieur de cabaret Hollandais.
T. H. 61. L. 58.

A. HOUBRAECKEN. (1656)

71. Assise sur un tertre contre un enclos, la Sainte-Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus que Saint-Joseph taquine par l'offre et la reprise d'une pomme. Les œuvres de ce maître qui ressemblent beaucoup aux Mieris, sont fort rares et très recherchées.
B. H. 33. L 28.

J. HUCHTENBURGH.

72. Le départ pour la chasse. Devant la fontaine d'un château, un cavalier et une dame sont déjà montés sur leurs chevaux fringants en attendant leurs compagnons qui arrivent, les uns à pied et d'autres dans une voiture attelée de quatre chevaux. Une meute de chiens entoure les chasseurs et se disperse sur les plans. Une bonne exécution, rivalisant avec une grande vérité, constituent un ensemble réellement digne des meilleurs cabinets.
T. H. 50. L. 65.

HUYSMANS de Malines.

73. Coin de forêt dans un pays montagneux, avec quelques figures sur les plans. — Tableau admirable d'exécution et d'une pureté irréprochable.
T. H. 82. L. 65.

HUYSMANS. (d'après)

74. Deux éclaircies copiés d'après nature dans des pays boisés et montagneux.
B. H. 60. L. 49.

W. M. J. 1776.

75, Deux marines avec beaux navires de long-cours marchant en divers sens. Les navires sont détaillés et dessinés avec une science et un talent remarquables.
B. H. 45. L. 64.

JORDAENS.

76. Silène avec Satyre et Vieille. — Brillante étude.
T. H. 75. L. 60.

77. Satyres, Nymphes et enfans se chauffant autour d'un feu de bois.— Très jolie composition d'une exécution chatiée.
T. H. 65. L. 80.

78. Bacchanale d'une belle composition.
T. H. 50. L. 64.

A. JUNIOR.

79. La tentation de St.-Antoine et St-François dans le désert recevant les stigmates. — Deux bons pendants.
T. H. 32. L. 24.

KALF.

80. Des vases ciselés, se trouvent avec des verres de Vénise sur une table à côté de plats en étain contenant des huîtres, un citron pèlé et autres détails.
B. H. 47. L. 62.

J. KOBELL.

81. Beau paysage hollandais coupé par une rivière sur la gauche, à l'avant du centre se tiennent deux superbes bœufs, l'un noir et l'autre roux, tachetés de blanc. Ces deux animaux sont exécutés dans tous leurs détails avec cette expression et cette vérité frappante qu'on rencontre dans les œuvres de ce maître distingué et qui les fait tant rechercher par les connaisseurs.
T. H. 60. L. 80.

E. D. L.

82. Des poissons étalés sur une table à côté de pots et de cuvelles excitent la convoitise d'un chat qui essaie d'en prendre sa part.

B. H. 48. L. 72.

LAHYRE.

83. Sainte-Vierge assise avec l'enfant Jésus sur une colonne brisée devant un monument en ruines. Derrière eux Saint-Joseph vient présenter une branche de fleurs à l'enfant.

T. H. 52. L. 70.

LAMBRECHTS.

84. Intérieur Hollandais avec une dame et deux cavaliers attablés, une servante et un domestique debout.

T. H. 40. L. 50.

N. LANCRET.

85. Les bulles de savon. Un jeune garçon est monté sur une table dans un jardin et lance des bulles de savon que d'autres jeunes gens suivent dans leur ascension.

T. H. 78. L. 88.

LIEVENS.

86. Portrait de vieillard.

T. H. 55. L. 52.

Eg. LINNIG.

87. Pêcheurs dans une barque, retirant leur filet.

T. H. 24. L. 34.

88. Un bateau à vapeur et trois navires naviguant vers l'entrée de la mer.

T. H 28. L. 40.

89. Vue prise sur l'Escaut en temps de calme.

90. Vue d'une autre partie de la rivière, agitée par une brise légère. Ces deux pendants peuvent être cités comme du meilleur temps et du meilleur faire du maître.

T. H. 34. L. 68.

JEAN LOTEN.

91. Paysage boisé coupé par une rivière, au-dessus de laquelle un pont de bois conduit vers un groupe de maisons. Une embarcation et des figures embellissent ce site harmonieux et tranquille.

B. H. 30. L. 41.

V. D. M. (signé)

92. Cavalier monté sur un cheval brun et suivi de deux chevaux blancs.

B. H. 14. L. 18

METZU. (genre de)

93. Jeune femme habillée de satin blanc, lisant une lettre.

T. H. 39. L. 32.

MIEREVELT.

94. Buste de Jeune femme hollandaise avec col tuyauté et bonnet à chaperon relevé.

B. H. 48. L. 36.

F. MILLOT.

95 Paysage traversé par une rivière avec pêcheurs, attelages et autres figures.

B. H. 31. L. 48.

K. MOLENAAR

96. Devant quelques groupes de maisons s'étend une rivière prise par la glace, sur laquelle on voit de nombreuses figures, des patineurs et des conducteurs de traineau. — Très bon tableau de ce maître.

B. H. 30. L. 72.

97. Musicien fêtant le bon vin en partie carrée.

T. H. 29 L. 24

98. Fumeurs et buveurs dans un cabaret.

T. H. 33. L. 30.

MOMPER.

99. La vision de St-François dans le désert. — Ce tableau est d'une exécution supérieure dans tous ses détails.
T. H. 105. L. 150.

MURILLO. (École de)

100. L'adoration des bergers. Jolie composition de dix figures.
T. H 80. L 60.

NETSCHER.

101. Quatre jolis enfants à la chevelure bouclée se tiennent sous une draperie rouge avec un épagneul et un chat sur le rebord d'un large balcon en pierre sculpté et couvert d'un tapis de Smyrne.
T. H. 44. L. 36.

B. P. OMMEGANCK.

102. Dans une vallée à côté d'un enclos de ferme se trouvent deux moutons blancs couchés devant un noir debout, plus loin vers la droite un pâtre et quelques autres moutons. — Fort joli tableau.
B. H. 28. L. 36.

ORIENTO.

103. Paysage avec figures sur l'avant-plan.
B. H. 29. L. 35.

OSTADE. (d'après)

104. L'opérateur villageois.
B. H. 24. L. 34.

Jos. PAELINCK.

105. La toilette de Psyché. — Très jolie réduction du beau et grand tableau que le maître a exécuté pour la galerie du Roi de Hollande.
B. H. 46. L. 54.

Jos. PAELINCK.

106. Le départ du chevalier armé en guerre. — Très bonne composition.

B. H. 85. L. 70.

Bon. PEETERS.

107. Un fort défendu par des Turcs est détruit par la flotte Espagnole et la garnison poursuivie sur la plage par les vainqueurs.

T. H. 72. L. 1.05.

108. Navires et embarcations arrivant devant une place forte par une mer agitée.

T. H. 67. L. 1.00.

P. POTTER. (d'après)

109. Trois vaches dans une prairie.

REMBRANDT. (École de)

110. Le repos de la Sainte-Famille.

T. H. 1.05. L. 1.00

REMBRANDT. (d'après)

111. Portrait de seigneur hollandais.

T. H. 92. L 70.

GUIDO RENI.

112. Buste de Madone levant les yeux au ciel. — Peinture suave et gracieuse.

T. H. 64. L. 48.

ROMBOUTS.

113. Un chariot à quatre roues, attelé de deux chevaux traverse un chemin ombragé par deux bouquets d'arbres. Au fond quelques habitations.

B. H. 64. L. 47

ROOS.

114. Pâtre avec chèvres, moutons et un épagneul dans une grotte.
T. H. 70. L. 90.

115. Vaches et moutons à l'abreuvoir.
T. H. 28. L. 26.

ROTTENHAMER.

116. Deux enfants dans un bois agaçant un chat.
B. H. 25 L. 15.

RUBENS.

117. Tête de Titus. — Belle grisaille.
B. H. 54, L. 27.

118. Beau portrait de l'infante Isabelle Claire Eugénie en costume d'abbesse.
T. H. 66. L. 54.

RUBENS. (École de)

119. Têtes d'empereurs Romains. 4 p. Rondes. B. 27.

120. L'assomption de la Sainte-Vierge.
T. H. 1.00. L. 70.

121. Buste de guerrier, couvert d'une armure et portant un casque à plumet rouge. — Très belle étude dans laquelle on retrouve toute la hardiesse et la largeur du pinceau du maître.
T. s. B. H. 55. L. 39.

RUBENS. (d'après)

122. La descente de croix.

RACHEL RUYSCH.

123. La célèbre artiste montre ici son talent distingué dans la

réunion au pied et autour d'un tronc d'arbre creux de quelques fleurs grimpantes, de divers papillons, de chenilles, d'un lézard et d'autres insectes à côté d'un nid d'oiseaux et d'une pousse de champignons.

T. H. 52. L. 43,

J. RUYSDAEL.

124. Paysage : Sur la gauche un chemin qui serpente entre des dunes arides et où l'on voit un cavalier, deux chasseurs et une paysanne. La droite forme une vallée entièrement perdue sous des arbres et des brousailles.

B. H. 45. L. 60.

125. Tempête : d'une grande et horrible vérité.

B. H. 42. L. 60

126. Paysage. Esquisse.

B. H. 17. L. 27.

RUYSDAEL. (genre de)

127. Paysage d'une grande étendue avec montagnes sur la gauche et chûte d'eau.

T. H. 75 L. 1-10.

D. RYCKAERT, (genre de)

128. Les joueurs de cartes.

T. H. 67 L. 85

SASSO FERRATO.

129. Buste de l'enfant Jésus dans une auréole. — Très jolie peinture d'un effet magique.

B. H. 25. L 19.

SCHALKEN.

130. L'ensevelissement du Christ. (Effet de lumière.)

131. Buste de Seigneur à cheveux longs poudrés.

Ovale. T. H. 80. L. 65.

W. SCHMIDT.

132. Portrait de Rubens d'après Houbraecken.
B. H. 19 L. 16.

SCHOEVAERTS.

133. Paysage montagneux avec attelages, cavaliers et figures dans la plaine.
B. H. 25. L. 35.

L. H. SCHWERTFEGER.

134 Deux paysages. Hiver et Été avec petites figures spirituellement indiquées.
B. H. 20. L. 25.

SEGERS.

135. Joli bouquet de fleurs dans un vase.
B. H. 50. L. 40.

SLINGELANDT.

136. Portrait à mi-corps d'un Seigneur debout à l'entrée d'un château.
T. H. 60. L. 48.

ERNEST SLINGENEYER.

137. L'attente. Assise sur le balcon d'un palais qui plonge dans les belles eaux de Venise, une jeune dame habillée de soie noire semble attendre un amant ou un époux désiré. L'élégance des formes se dispute avec la belle exécution dans ce joli tableau de chevalet d'un maître dont les œuvres sont si hautement appréciées.
B. H. 64. L. 52.

M. SORG.

138. Servante nettoyant de la vaisselle.
B. H. 50. L. 40.

STORCK. (attribué à)

139. Combat naval.
B. H. 54. L. 84.

SWAENEVELT.

140. Paysage Italien avec ruines au bord d'une rivière.
B. H. 25. L. 35.

D. TENIERS. (père)

141. Servante recurant une marmitte en causant avec un vieillard. — Très bon tableau.
B. H. 36. L. 47.

TENIERS.

142. Alchimiste attisant le feu de son laboratoire. — Très jolie production du maître.
B. H 28 L. 24.

143. Paysage agreste : Sur le bord d'un chemin qui remonte au village on voit deux habitations de pauvre apparence. A l'extérieur de la première une femme nettoye des pots en causant avec son vieux voisin. — C'est dans ces petites œuvres si caractéristiques et si larges que Teniers se refaisait la main après le travail sérieux qu'il donnait à ses tableaux plus achevés.
B. H. 28. L. 36

TENIERS. (École de)

144. La partie de quilles, jouée par huit compagnons, devant une auberge de village à côté d'une autre compagnie qui festoie à table. — Très bon tableau.
T. H. 48 L. 60.

TENIERS. (genre de)

145. Deux buveurs devant un cabaret.
B. H. 30. L 22.

D. TENIERS. (d'après)

146. Fumeurs dans un cabaret. — Très bonne ancienne copie.
B. H. 25. L. 20

LE TITIEN. (attribué à)

147. Trois enfants jouant avec des fleurs.

T. H. 59. L. 70.

TORENVLIET. (attribué à)

148. Le massacre des Innocents.

T. H. 57. L. 47.

VELASQUEZ.

149. Buste de Dame avec riche costume de soie brodée et relevé de perles blanches. Une fraise tuyautée lui entoure le cou et fait ressortir une figure fraîche et belle couronnée de cheveux bruns bouclés. — Peinture admirable qui rappelle les meilleures œuvres de Van Dyck.

T. H. 61. L. 56.

VERREYDT.

150. Ferme au bord de l'eau avec moulin et fabriques sur la rive. — Effet de lune.

B. H. 40. L. 58.

VERTANGEN.

151. Mercure endormant Argus.

B. H. 26. L. 35.

VINKENBOOM.

152. Paysage avec bouquet d'arbres au bord de l'eau et des figures allégoriques sous un vieux monument.

B. H. 60. L. 59.

VRANCKEN.

153. La Madelaine en prières.

C. H. 20. L. 12.

VRANCK.

154. L'annonciation et L'adoration des mages.

VAN ARTOIS.

155. Paysages avec figures sur un chemin qui traverse un bois.
B. H. 42. L. 70.

VAN BERGEN.

156. Une vache, un mouton et un chevreau sont couchés sur l'avant-plan d'un paysage montagneux, derrière eux on voit une chèvre debout.
B. H. 43. L 51.

VAN BLOEMEN.

157. Pâtre conduisant son cheval et son troupeau à travers un ruisseau.
B. H. 30. L. 40.

158. Deux vaches rousses couchées contre un bouquet d'arbres.
T s. B, H. 16. L. 20.

PH. VAN BRÉE.

159. Roi nègre, se faisant enivrer au moyen de la fumée de l'opium par ses escavles. — L'exécution supérieurement soignée de ce tableau, nous permet de le classer parmi les œuvres du meilleur temps et des plus recherchés de l'artiste.
B. H. 62 L. 82.

G. VAN DE VELDE. (père)

160. Port de mer d'Orient avec divers navires à l'ancre et en mouvement et sur la plage les ruines d'un palais devant lequel viennent aborder les embarcations chargées de marins et de seigneurs.
T. H. 52. L. 68

VAN DE VELDE. (le vieux)

161. Combat entre deux navires de guerre.
B. H. 40. L. 53.

Guill. VAN DE VELDE.

162. Marine hollandaise. Divers navires à l'ancre et en mouvement se reflètent dans les eaux calmes et transparentes d'une rivière.

B. H. 35. L. 56.

VAN DE VELDE. (attribué à)

163. Petite marine calme de la Hollande.

VAN DE DOES.

164. Troupeau à l'abreuvoir.

B. H. 12. L. 16.

VAN DER HELST. (d'après)

165. Réunion des chefs de corporation à Amsterdam.

T. H. 30. L. 60.

VAN DER MEERE.

166. Deux moutons couchés près d'un âne.

B. H. 32. L. 40.

VAN DER MEULEN.

167. Choc de cavalerie et de fantassins dans une plaine, bordée par des montagnes abruptes.

B. H. 30. L. 40.

VAN DER NEER.

168. Vue de ville éclairée par la lune. Sur un chemin à l'avant plan, un groupe de causeurs.

B. H. 34. L. 50.

VAN DER NEER. (signé)

169. A côté d'une ferme passe un pâtre avec son troupeau qu'il dirige vers un lieu d'embarquement afin d'arriver à l'heure convenable au marché. Effet de lune.

B. H. 46. L. 38.

VAN DER NEER. (d'après)

170. Marine. Clair de lune.
T. H. 55. L. 46.

VAN DER WERF. (genre de)

171. Susanne au bain surprise par les vieillards.
T. H. 60. L. 76.

VAN DER WERF. (École de)

172. Le Christ faisant la rencontre de la Samaritaine.
T. H. 39. L. 44.

VAN DYCK.

173. Joli portrait en buste du peintre Martin Pepyn.
B. H. 32. L. 24.

Portrait en buste de jeune fille blonde à cheveux bouclés et avec une robe bleue.
T. H. 54. L. 47.

VAN DYCK. (attribué à)

175. Saint-Dominique les bras croisés sur la poitrine dans l'attitude de la prière obtient par la médiation de son bon ange la vision de la Sainte-Vierge, tenant son divin Enfant sur les genoux. — Charmant tableau d'une exécution supérieure.
B. H. 37. L. 30.

VAN DYCK. (École de)

176. Satyre battant une femme surprise avec son amant.
B. H. 28. L. 40.

VAN DYCK. (d'après)

177. Enfant tenant le globe terrestre.
B. H. 34. L. 25.

178. Portrait en buste de jeune seigneur hollandais.
T. H. 73. L. 59.

179. Le Christ expirant sur la croix. — Très bonne ancienne réduction, faite dans l'école du maître.
T. H. 60. L. 55.

VAN GOOYEN.

180. Un vieux chêne à double tronc en grande partie dépouillé de ses branches, occupe le centre du tableau devant les premières masures d'un village. A droite une plaine d'une grande étendue, avec quelques figures et des animaux.

B. H. 40. L. 52.

VAN HAARLEM.

181. St-Jérôme remerciant le ciel de ses dons.

B. H. 42. L. 35.

D. VAN HEIL.

182. Incendie de bâtiments attenant à une église.

T. H. 74. L. 84.

VAN HERP.

183. David et Abigaël. — Riche et grande composition de l'école de Rubens.

T. H. 1.35 T. 2.00.

L. VAN HEYL.

184. Hiver. Campagne autour d'une ville avec diverses figures sur les chemins.

G. VAN KONINGSLOO.

185. Une des œuvres de miséricorde.

B. H. 78. L. 72.

VAN LOO.

186. Bélisaire aveugle recevant l'aumône.

B. H. 60. L. 77.

B. VAN ORLEY.

187. Sainte Famille dans un paysage. — Tableau remarquable et de bonne conservation.

B. H. 90. L. 64.

Ad. VAN OSTADE. (attribué à)

188. Le couple amoureux.

B. H. 26. L. 22.

J. VAN OSTADE. (genre de)

189. Deux paysans causant.

B. H. 25. L. 20.

L. VAN PARYS.

190. Rubens visitant un cloître en Espagne et découvrant la peinture de Jean Rodriguez.

B. H. 37. L. 48.

VAN ROOY.

191. Vieille sybille prédisant l'avenir à une jeune châtelaine.

B. H. 58. L. 45.

VAN STAVEREN.

192. Vieux philosophe taillant une plume. — Jolie peinture qui se ressent des études faites d'après les frères Mieris.

T. H. 27. L. 22.

J. VAN STRY. (genre de)

193. Vaches couchées dans une prairie.

B. H. 22. L. 30.

D. VAN TOL.

194. Vieille femme assise dans une fenêtre et donnant des douceurs à son perroquet en présence d'un jeune homme. Sur le rebord de la fenêtre, qui est entourée de vignes, on voit un écureuil qui mange une grappe de raisins et un pinson qui chante.

T. H. 54. L. 33.

VAN YSENDYCK.

195. Sujet de l'histoire romaine. — Esquisse couronnée.

GUSTAF WAPPERS.

196. Le brillant Faust accomplit auprès de la naïve Marguerite son œuvre de séduction, à la grande satisfaction de Méphistophelès, qui guette le groupe par la fenêtre en se promenant avec dame Anne. — Il est bien rare de rencontrer un tableau de cette dimension et de la bonne qualité du maître dans le commerce. Aussi le recommandons nous vivement aux amateurs.
T. H 64. L. 55.

A. WATTEAU.

197. Un groupe de dames assis dans un parc contre une fontaine, écoute les propos galants d'un Arlequin et d'un Pierrot qui tient une guitare. — Très bon tableau.
T. H. 65. L. 80.

J. B. WEENINX.

198. Buste de jeune femme tenant un bouquet de fleurs.
T. H. 82. L. 64.

F. WILLEMS. (signé)

199. La leçon de musique.
B. H. 58. L. 45.

CH. WOUTERS.

200. Chien de chasse en arrêt.
201. Postillon au désespoir à la vue d'une locomotive, et Portrait d'un artiste.

PIERRE WOUWERMANS.

202. Le peintre a rendu sur la toile tout le mouvement varié que produit une foire de village. Un seigneur avec sa famille et sa suite sont aussi venus prendre part à la fête et s'apprêtent à la quitter. — Très bon tableau d'un effet charmant et d'une excellente conservation.
T. H. 62. L. 82.

WOUWERMANS. (d'après)

203. La curée.

Th. WYCK.

204. Sous les murs d'une ville d'Italie sont assis des marchands ambulants qui préparent leurs repas pendant qu'on selle et charge leurs chevaux.

T. H. 57. L. 79.

INCONNUS.

205. Une exécution mystérieuse dans les Pays-Bas, au temps des troubles du XVI^e^ siècle. — Dans l'intérieur d'un appartement un soldat s'apprête à pendre un seigneur dans la cheminée à côté de son compagnon, un troisième patient qui, la croix en main, attend le même sort est exhorté par un prêtre. La riche vaisselle des suppliciés couvre une table, leurs habits traînent par terre. Au loin et par une fenêtre ouverte on voit l'échafaud dressé sur la place et les victimes vulgaires suspendues au gibet. — Ce tableau contemporain et fort curieux a été reproduit par la gravure et se trouve décrit dans le Messager des Arts.

B. H. 45. L. 33.

206. Paysan cheminant avec son âne chargé dans un paysage éclairé par la lune.

207. Paysage coupé d'eau. Effet de lune.

208. Vaches dans une prairie.

209. Paysage avec figures sur l'avant-plan.

210. Portrait de dame.

211. Intérieur de ménage villageois flamand.

212. Paysage; effet de neige avec figures.

INCONNUS.

213. Paysages avec ruines.

214. Esquisse d'un campement d'Espagnols.

215. Deux portraits d'hommes. (XVIII^e siècle.

216. Van Dyck à Saventhem et Portrait d'artiste.

217. Portrait de Dame. (XVII^e siècle.)

218. Portrait du peintre Van den Eynde.

219. Le Christ en croix.

220. Buste de St-Pierre.

221. Le Christ en croix avec St-Jean et les Saintes Femmes au pied. Entourage allégorique d'une corporation d'Anvers.

222. Portrait d'homme. (XVIII^e siècle.)

223. St-Jean dans le désert.

224. La fuite en Egypte.

225. Portrait d'un cardinal. (sur cuivre.)

226. St-François Xavier. (id. id.)

GRAVURES ANCIENNES.

1. Aldegrever. — David déchire ses vêtements à la nouvelle de la mort de son fils. — B. 28.

2. Idem.— Deux couples des danseurs de la noce, 1551. B 152.

3. Aliamed, d'après Wouwermans. — Garde avancée de Hulans.

4. Basan, d'après Teniers. — Mendiant et Mendiante.

5. Berghem. — Mouton sortant de l'étable, N° 16 de l'œuvre du maître, (très jolie eau-forte portant la date de 1660, avec marge).

6. De Block (Eugène). — Rhéta, Doodstryd van lange Margriet, De brandstapel et Kolmar. (4 p. eaux-fortes).

7. Blomart. — Statue équestre.

8. H. Bol. — Le bon pasteur et la Vierge à la poire.

9. Bolswert (B. à), d'après Rubens. — Le jugement de Salomon. (Très belle épreuve).

10. Bolswert (S. à), d'après Rubens. — Le retour de la chasse. Belle épreuve. Basan 26.
et Paysage, soleil couchant d'après le même.

11. Bolswert, (S. à) d'après Van Dyck. — Silène ivre conduit par une bacchante et un homme accompagnés d'un buveur et d'un nègre ; au bas quatre vers latins et C. Galle excudit. (Très belle épreuve).

12. Bossche (H. Van den). — La Ste-Vierge avec l'enfant sur un croissant.

13. Both (J.) – Le chariot attelé de bœufs. Joli exemplaire. B.2.

14. Bauduins. — Trois paysages d'après Genoels et Vander Meulen.

15. Bouttats. — Placart avec armoiries.

16. Bovie (F). — Paysage (jolie eau forte).

17. Brakeleer (Ferd. De). — Portrait d'Albert Dürer, 3 états, Un autre portrait et Le marchand de poissons.

18. Idem. — Adrien Brouwer dans l'atelier de Craesbeeck, 2me et 4me état.

19. Idem. — Idem. Idem.

20. Brée (Mathieu Van). — Proclamation des noms des Athéniens voués au minotaure.

21. Billoin, d'après Lies. — Convoi militaire.

22. Bruyn (N. De). — Suite de six petites gravures : jeux d'enfants et Quatre allégories.

23. Bella (De la). — St-Jean dans le désert ; Le repos en Egypte et Vierge avec l'Enfant.

24. B (J.). — Monogramme. Cinq allégories.

25. Boissieu (De). — Quatre paysages (eau forte).

26. Idem. — Le peintre dans son atelier ; Le fumeur ; La lecture, et Buste de femme ; quatre pièces.

26bis. Berghem. — Chèvre couchée devant une autre debout; à gauche la signature Berrighem (épreuve rare et belle). B. 55.

27. Idem (attribué à). — Une vache qui pisse à côté d'une autre vache et d'une chèvre couchées ; Groupe de chevaux et Bergères au milieu d'un troupeau.

28. Broeck (Van den). — Deux visions.

29. Blomart (Ab.). — Le dessinateur d'après l'antique.

30. Burght (E. Van). — Le Christ devant Pilate.

31. Buschman (G). — Baigneuse et Feuille avec Têtes d'étude.

32. Callot (J.). — Ecce Homo.

33. Idem. — La chasse au cerf.

34. Carolus (Louis). — Paysan caressant un pot de bière.

35. Caukercken (C. Van). — Le Christ descendu de la croix sur les genoux de sa mère.

36. Chenu, d'après Van de Velde. — La campagne et la moisson.

37. Closin, (C), d'après Van Ostade. — Buveur à la fenêtre d'un cabaret.

38. Clerck, (S. Le).— Suite de 28 petites gravures sujets de l'Histoire Sainte.

39. Coget, d'après Popels. — L'air et le feu. Superbes épreuves.

40. Collart (A). — Les Anachorètes, Numéros 8, 9, 10, 11, 16, 17, 18 et planches allegoriques du ciel, de la terre et des enfers.

41. Idem. — Les 12 mois de l'année.

42. Idem. — Le retour de l'enfant prodigue.

43. Idem. — Le Christ au temple.

44. Corr (Erin). — Trois vues de la maison de Rubens et le monument de Rubens.

45. Idem. — Vue de la maison de Rubens, vue du Steen et le monument de Rubens.

46. Cruyl, (L). — Neuf vues de Rome et d'Italie.

47. Bella (De la). — Trois paysages.

48. Dietrich. — Le troupeau en marche. (Eau forte).

49. Dillens (A). — 's Vaders verhael. (2 exemplaires).

50. Durlet (F). — Allégorie.

51. Dürer, (A). — La Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux assise dans un jardin contre un tronc d'arbre.

52. Idem. — La Vierge au singe; jolie épreuve avec marge. B. 42.

53. Idem. — La justice, copie par Jérome Wierx. B. 79.

54. Idem. — Le cheval de la mort. Joli exemplaire sans l'année 1513 ni la marque S.

55. Idem. — La Nativité. — Joli exemplaire sur une espèce de papier de Chine, B. 2.

56. Idem.—La Ste-Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux, se trouve dans un jardin, entourée de différentes espèces d'animaux. Fond allégorique.

57. Idem. — Le portement de croix.

58. Idem (attribué à). — La fuite en Egypte et Portraits de Damianus à Goes.

59. Idem. — Jésus-Christ présenté au peuple ; gravure sur bois, B. 9, et le Christ à la croix.

60. Idem. — Jésus-Christ en croix. Idem B. 58.

60bis. Idem. — La flagellation. Idem. B. 8.

61. Idem. — Le supplice des dix mille martyres de Nicomédie en Bithunie. id. B. 117.

62. Idem. — Le martyre de Ste-Cathérine, id. B. 120.

63. Idem. — Les cavaliers vaincus, id. B. 127.

64. Dussart (Corneille). — La grande fête du village.— Belle épreuve avec marge avant la planche rognée et retouchée, B. 16.

65. Idem. — L'empirique. B. 13.

66. Idem. — Le cordonnier célèbre. B 14.

67. Idem. — Les ventouses. B. 12.

68. Idem. — Le joueur de violon au cabaret. B. 15.

69. Dyck (A. Van). — Portrait de Guillaume De Vos, peintre Anversois ; belle eau-forte terminée par Bolsweert.

70. Idem. — La vierge présentant le sein à l'enfant Jésus.

71. Edelinck (G.) — Portrait de L. A. de Noailles.

72. Idem. — Idem de F. B. de Sillery.

73. Idem. — Idem de Savari, Jacques II et un autre.

74. Idem. — Le déluge, superbe planche de 2e état.

75. Idem. — Le combat des quatre cavaliers. Superbe épreuve avec marge de 2e état.

76. Eynhouts, d'après Rubens. — La Vierge et l'Enfant assis sur le haut d'un degré qu'environnent plusieurs saints et saintes. Bas. 62, suj. de Vierge.

77. Everdinghen (Van). — Le paysage de forme ronde, une des biens rares épreuves avant la retouche et avant la réduction de la forme. B. 4.

78. Fokke (S.), d'après Troost. — Les baigneuses épiées.

79. Fritzsh. — Portraits de Pie VI, de C. Wolfius et de P. Gyöngyönössi.

80. Fruytiers (Ph.) — Portrait de God. Wendelini.

81. Galle (C.), d'après Rubens. — La Sainte-Vierge dans une niche à laquelle des enfants attachent une guirlande de fruits ; bel exempl B 63, suj. de la Vierge.

82 Idem, d'après Quellin. — L'adoration du St-Sacrement.

83. Idem, d'après Rubens. — La Sainte-Vierge dans un jardin contre un arbre, tient l'enfant Jésus endormi sur ses genoux ; devant eux St-Jean et des anges jouent avec un mouton.

84. Idem, d'après de Crayer. — Le Christ résucitant.

85. Idem. — Dix-sept sujets religieux.

86. Idem. — Dix-sept frontispices.

87. Galle (Th.), d'après Vredeman-De Vries. — Hortorum Veridaro Rumque. (Vingt-huit planches et le titre).

88. Idem, — Douze sujets divers.

89. Geefs (Fanny) — De waerzegster.

90. Goyen (Van). — Paysage coupé d'eau, au fond une église et quelques chaumières, et sur l'avant-plan une femme assise contre un arbre, avec l'adresse de Ottens ; bel exemplaire.

91. Idem.— Paysage avec pont en bois au-dessus d'une rivière et sur lequel se trouvent deux causeurs ; au fond se dessine le clocher du village au-dessus de quelques habitations ; sur l'avant-plan un porteur d'eau à côté de la signature de Jean Van Goyen. Très bel exemplaire.

92. Ghisi (Ad.), d'après Jules Romain. — Hercule combattant le lion B. 21.

93. Idem — Trois hommes nettoyant un cochon. B. 104.

94. Ghisi (Diane) — La Vierge assise à terre caressant l'enfant Jésus. B. 13.

95. Goltzius (H.). — La déesse Junon. Ovale.

96. Gunst, (P. Van) — Portrait d'Erasme d'après Holbein.

97. Idem. — Portraits de Hamilton, Jacques V, Latimer, Gardiner, Lelly et Edward VI, d'après Van der Werff

98. Idem. — Portraits de Walsingham, Jaquest, Philippe II, Marie et François d'Alençon.

99. Hamman (Ed). — Extérieur d'auberge d'après Leys, et la lectures; (deux belles eau-fortes).

100. Hecke (J. Van den). — Les vaches au repos. B. 10

101. Hollar (W). — Vue des abbayes de Tongerloo et de Groenendael.

102. Idem. — Vue de Liége, de Rostock, de Cologne et de Oldenburg.

103. Idem. — Vue de Altorff, de Cassel, de Minda, et de Durena.

104. Idem. — Vue du jardin et du château de Heidelberg, du château du Lod, de la maison royale de Ryswyck avec plans de subdivisions.

105. Idem. — Plan de Zwol, d'Amersfort, de l'Hôtel de ville et de la Cathédrale de Haarlem.

106. Hollander (G De, d'Anvers) — L'autel du St-Sacrement des miracles à Bruxelles, entouré de médaillons rappelant l'histoire des célèbres voleurs de vases sacrés.

107. Hoofdman (Ant) — La naissance du Christ.

108. Hooghe (R. de). — Le village pillé et incendié; très bel exemplaire.

109. Idem. — Dix-neuf gravures en cartel avec coins allégoriques représentant des épisodes de la bible.

110. Hopfer (D.) — Eve debout devant l'arbre de la science ; très bel exempaire. B. 112.

111. Houbraken (Jacques), d'après Troost. — Divertissement de la foire d'Amsterdam.

112. Idem. Idem. — La veilleuse.

113. Idem. Idem. — La belle-mère.

114. Hanin (J.) — Hôtel de ville de Bruxelles.

115. Janson. — Vache debout devant une écurie.

116. Jardin (Karl du). — Frontispice B. I. Les deux ânes B. 9 ; les trois cochons couchés devant l'étable B. 8 ; le chèvre et les deux moutons B. 7; les quatre chèvres B. 13 ; le chien et le chat B.41.(Très belle collection.)

117. Jonghe (B. De). — Troupeau sortant d'une ferme, (jolie eau-forte.

118. Jordaens. — Jupiter et Io, (belle eau-forte rare).

119. Idem. — Jupiter nourri par la chèvre Almathée.

120. Junck, (K. J). — Quatre modèles de chaires de vérité.

121. Klauburg. (Cath).— Seize pièces, confessionnaux, autels et cadres.

122. Lafrey, (Ant). — Trois planches animaux sauvages.

123. Langlois, d'après Schoorel. — Le Christ en croix.

124. Leyde (Lucas de). — Deux ronds formés par des rinceaux d'ornements dans chacun desquels un amour assis sur des nuages, l'un portant un girouette et l'autre un falot ; jolie pièce. B. 171.

125. Idem. — Joseph interprètant les songes de Pharaon. B. 23

126. Idem. — Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain. B. 33.

127. Idem. — La Vierge avec l'enfant Jésus au pied d'un arbre. B. 83.

128. Idem. — La Vierge et l'Enfant accompagné de Ste-Anne. B. 79.

129. Leyde (Lucas de). — St-Pierre et St-Paul ; bel exemplaire B. 106.

130. Idem. — David victorieux de Goliath. B. 26.

Idem. — La femme et la biche, B. 153 et Loth enivré par ses filles, B. 16.

131. Leys (H.). — Intérieur de la maison hydraulique d'Anvers.

132. Idem. — Condamné descendant les marches d'un hôtel-de-ville est précédé du bourreau, 2e et 3e état.

133. Idem. — Même sujet, bonnes épreuves de 2e et 4e état.

134. Linnig (Egide). — Le British-Queen et six Paysages et Marines.

135. Idem.— Rivière prise par la glace avec patineurs; grande et belle planche et 4 autres.

136. Idem. — Deux vues des grands bassins d'Anvers et deux Vues sur l'Escaut, 4 pièces lith.

137. Linnig (Joseph). — Les ruines de Galliford, Le tombeau de Rubens, le catafalque et le Portrait de la Reine des Belges ; divers états et épreuves intéressantes de cette publication.

138. Idem. — La Sainte-Famille, d'après Spranger, Le tombeau de Rubens, Catafalque et portrait de la reine des Belges ; diverses épreuves.

139. Linnig (W.).—Soldats jouant aux cartes dans une caverne, et Tête de Christ couronné d'épines, d'après Rubens.

140. Lommelin (A.), d'après Rubens. — Le jugement de Pâris, bonne épreuve d'une pièce rare. Bas. sujets de la fable 29.

141. Masquillier (L. J.), d'après Le May. — Deux vues d'Ostende.

142. Michiels (J.). — Christophe Plantin.

143. Moerenhout (J.). — Deux chiens lévriers au bas d'une colline.

144. Muys (R), d'après Troost. — Le malade imaginaire.

145. Nanteuil (R.) d'après Duchasteuil. — Portrait de Jean Baptiste Van Steenberghen. Superbe exemplaire.

146. Idem, d'après Bourdon. — Christine, reine de Suède.

147. Idem, d'après Ph. De Champagne. — Léon Le Bouthillier, comte de Chavigny. Très belle épreuve.

148. Idem. — Bragelone (Marie de) ; beau portrait avec armoiries coloriées.

149. Idem. — Bailleul (Louis de). — Très belle épreuve de premier état.

150. Idem. — Payen Deslandes (Pierre), prieur de la charité ; bel exemplaire.

151. Idem. — De la chambre. Très bel exemplaire avant le nom du graveur.

152. Idem. — Blanchard de Champignie. Belle épreuve 1r état avant le nom du personnage.

153. Idem. — René de Longueil, jolie épreuve avant le nom du personnage.

154. Idem. — Anne d'Autriche, reine de France. Superbe portrait de grandeur naturelle.

155. Noterman (E.), d'après Kremer. — L'artiste malade : 2 exemplaires.

156. Norblin. — Bustes d'homme et de femme.

157. Idem. — Deux paysages.

158. Idem. — La résurrection de Lazare.

159. Idem. — Le grand Ecce Homo. Superbe exemplaire.

160. Idem. — Le roi de Siam.

161. Ostade (Ad. Van). — Paysan et paysanne, B. 1 et 2. Le fumeur B. 5. La mère et les deux enfants B. 14. Le gueux au dos courbé B. 20. Gueux debout B. 21. La dévideuse à la porte de sa maison B 25.

162. Ostade (Ad. Van).— L'homme conversant avec la femme. Très bel exemplaire B. 37.

163. Idem. — Trois figures grotesques B. 28. Le trictac B. 39.

164. Les deux commères B. 40.

165. Idem. — La danse au cabaret, B. 49, 2e état, bel exemp.

166. Idem. (pièces douteuses. — Danse de paysans dans une grange et Le paysan qui pisse.

167. Os (P. Van). — Ane bâté avec deux chèvres couchées ; Taureaux avec brebis couchée ; Les deux boucs ; Chèvre et chevreau ; Bouc et mouton, et le mouton qui pisse. 6 pièces.

168. Panneels (G.), d'après Rubens. — L'assomption de la Sainte-Vierge.

169. Passe (Crispin de). – Collection de 32 fort jolies planches, sujets des anciennes écritures.

170. Idem. — Les cinq sens, médaillons avec figures, entourés d'arabesques et avec titre.

171. Passe (C. de). — Deux sujets des martyrs.

172. Idem. — Les douze Césars.

173. Pautre (Le). — Treize sujets d'histoire, fantaisies et ornements.

174. Podesta (A.), d'ap. Jordaens.—Bacchanale; belle eau-forte.

175. Pitteri, d'après Teniers. — Les délices de la vieillesse; gravure belle et rare, entièrement exécutée, sans hachures croisées.

176. Pitau et Gaillard. — St-Charles-Borromée et 3 portraits.

177. Poilly (de), d'après Le Titien. — Mars et Vénus; très bel exemplaire.

178. Poorten (Vander). — Petit paysage avec chaumière sous un bouquet d'arbres ; 3 états,
— Un paysage avec femme traversant un gué ; 2 états.
— Paysage avec grand arbre contre une colline ; 2 états,
— et cinq autres ; 12 pièces.

179. Idem. — Moutons dans un paysage ; — La chapelle ; Les causeurs ; — Buste d'homme ; — et chèvre couchée. — Cinq pièces.

180. Pond (A.), d'après Carache. — Mucius Scevola.

181. Quellinus (E.) — Enfants et satyres dansant et jouant dans un bois, (jolie eau-forte).

182. Quartemont (B. de). — Les secours aux malades, 2 états ; —Portrait de Jean Assleyn, 3 états;—l'évêque Wellens, 3 états avec inscriptions différentes.

183. Idem, d'après Rubens. — Portrait de Frédéric de Marselaer, 1r, 2e et 3e état, (belle eau-forte).

184. Idem, d'après Van Dyck. — Malderus, évêque d'Anvers, 1r, 2e et 4e état.

185. Reeth (Van), d'après Leys. — L'étalage de Jacob Van Liesvelt. (Belle eau-forte avant lettre.)

186. Van Regemortel (Ignace). — Deux têtes de boucs et Ch. Segers le masque ; 2 pièces.

187. Rembrandt. — Mendiants à la porte d'une maison. B. 176.

188. Idem. — La Samaritaine. B. 70 ; 3me épreuve.

189. Idem. — Joseph et la femme de Putiphar, B. 39.

190. Rogman (R.) — Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten. Suite de 14 jolies eaux-fortes.

191. Rottiers (B.). — Six pièces diverses, eaux-fortes.

192. Rubens (d'après). — Tableaux faisant partie de la galerie du Luxembourg.

Nattier et Du Change. — La naissance de la Reine ; belle épreuve avant le numéro.

193. Des mêmes. – La paix confirmée dans le ciel ; id Id.
194. Des mêmes. — La ville de Lyon va au devant de la reine: idem.

195. Des mêmes. — Le débarquement de la Reine au port de Marseille ; idem, idem.

196. Nattier et G. Edelinck. — François de Médecis , id. id.

197. Des mêmes. – Jeanne d'Autriche ; idem, idem.

198. Nattier et Massé — Marie de Médicis sous la forme de Minerve, déesse des arts ; idem, idem.

199. Nattier et Audran. — L'accouchement de la Reine ; id.

200. Idem — Henri IV délibère sur son futur mariage ; idem.
201. Nattier et de Chastillon. — La destinée de la Reine; id.

202. Nattier et Loir. — Le temps découvre la vérité; idem.

203. Sadeler (J. de). — Les Cinq Martyrs ; — St-Bernard ;— St-Jean de Capistran, et titre illustré.(Belles épreuves.

204. Sadeler (M. de). – Portraits de Charles de Longueval et de Constanter.

205. Schaeffels (H.) — Fête de la Vierge à Anvers. — Diableries, et Plage avec navires.

206. Schut (Corneille). -- St-George, et L'astronomie.

207. Simonnet, d'après Vander Werff. — Portrait du duc de Buckingham.

208. Soutman (P). d'après Rubens. — L'enlèvement de Proserpine.

209. Steen (F. Van) d'après Teniers. — Les vieux avares : 2 exemplaires.

210. Stobbaerts. — L'étable, L'écurie, La pitence, Cheval et chien, et Femme avec chien ; (5 eaux-fortes).

211. Solis et Piccard. — Onze pièces divers oiseaux.

212. S. F. P. G. — La paix, L'abondance et L'astrologie.

213. Saenredam. — Les filles d'Israël chantant les louanges de David ; belle gravure d'après Lucas de Leyde.

214. Sadeler (de) d'après Goltzius. — L'adoration des rois mages.

215 Tanjé, d'après Troost. — Corps-de-garde des officiers hollandais.

216 Idem. idem. — La fausse vertu.

217. Troschel. — Satyres autour d'une table à colonne dans un jardin.

218. Uden (L. Van) — Le chariot embourbé ; bonne épreuve de cette belle eau-forte. B. 48.

219. Valck (G.), d'après Van der Werff. — Portrait de Fischer. Idem de Guillaume I.

220. Velde (J. Van de) d'après Zaenredam. — Onze vues de Haarlem et des environs.

221. Vennemans (Camille) — Intérieur rustique.

222 Verkoelje. — Le dessinateur d'après modèle.

223 Vertommen (W). — Soldat causant sous la cheminée d'un cabaret de village.

224. Vianden (H). — La colère, la gourmandise et le titre de l'ouvrage des sept péchés capitaux.

225. Visscher (Corneille). — Portraits de Guillaume Ir, comte de Hollande et de Jean Ir; belles épreuves.

226. Idem. — Jean Dousa.

227. Visscher (L) et Vogel. — Camille Pamphilius et J. M. Weichman.

228 Vivares. — Deux paysages avec figures; belles eaux-fortes, avant lettre.

229. Idem. d'après Verschuren. — Paysage coupé d'une rivière, effet de nuit. Très bel exemplaire.

230. Waterloo (A). — Le belier, le mouton et le bouc B 17.

231. Idem. — Les planches de bois attachées aux 4 arbres B. 21.
Le clocher pointu du village au bord de la mer. B. 24.
Le départ des deux pêcheurs. B. 25.
Les deux vaches dans le bac. B. 26.
Le voyageur passant à côté de deux grands arbres. B. 27.
Le troupeau et l'homme à cheval sur le pont. B. 28.
Le petit hameau. B. 29.
Les quatre hommes sur le pont de pierre. B. 32.
— 8 Pièces, bonne condition.

232. Idem. — Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120.
Venus et Adonis. B. 129.

233. Weisbard. — Les vendanges.

234. Wierix. — Tête de Christ.

235. Idem — Procession du Saint Tabernacle. Portrait d'Albert et d'Isabelle.

236. Wierix et autres. — Collection de 26 gravures, sujets de l'Histoire Sainte.

237. Wierix (J). Ste-Anne.

238. Idem. — La Vierge et l'enfant.

239. Wierix (A. J. Jérome). — La Circoncision, les noces de Cana et l'apparition du Christ aux anges.

240. Wierix (Antoine et Jérome). — L'imposition des mains. Le Christ conduit devant Anne, et la mort de la Vierge.

241. Wierix (Jérome). — Allégorie de la grâce

242. Idem. — Allégorie sur la loi des Dieux.

243. Wierx (Jean). — Mélancolie, sujet allégorique.

244. Idem. (Jérôme). — Allégorie sur la naissance du Christ.

245. Wille (J. G.). — Les soins maternels. Belle épreuve du 3e état.

246. Wit (J. de). – L'abondance, joli groupe de quatre figures.

247. Wyngaerde (J. Van den), d'après Thomas.— La fuite en Egypte ; très belle eau-forte.

248. École Italienne. Vision de Saul ; très belle gravure.

249. Idem. – Portrait d'Aristote.

250. Anonyme. -- Apollon et Diane ; un titre et 5 planches allégoriques ; très fines.

251. Achebach (A). Uylenspiegel et les trois aveugles, le trilogie critique ; très belle eau-forte.

252. Bodmer (Karel) — Paysage à l'aigle planant.

253. Leguay (E). d'après Leleu. — Le mot d'ordre aux barricades

254 Callot. — St-Sébastien, un Paysage et trois Études d'animaux.

255. Dujardin (Karel). — La paysanne dans l'eau, B. 27 ; Le champ de bataille, B. 28 ; Les trois cochons près de la haie, B. 16; Les deux cochons, B.15 et deux autres.

256. Wynants, — Deux paysages, (eaux-fortes).

257. Müller. – Sainte-Famille et cinq autres gravures varia.

258. Rembrandt, Teniers et Ostade (d'après). – Six pièces.

259. Perelle. — Cinq paysages.

260. Dietricy, Micheaux et Mellay, d'après. – Trois vues d'extérieurs de villes.

261. Aliamed, d'après Vernet. — Le matin et le midi.

262. Duclos, d'après St-Aubin. – Le bal paré ; et une eau-forte par Leprince.

262. Sadeleer. — Le déluge et quatre pièces d'après Teniers.

264. Le Bas et Smidt. — Deux paysages d'après Ruysdael.

265. Major et Lebas. — Trois paysages, effet de lune et de soleil d'après Van der Neer.

266. Lebas et Moyreau, d'après Wouwermans — Les sangliers forcés ; La chasse à l'italienne : Le pot au lait, et la grande chasse au cerf.

267. Aliamed et Major, d'après Berchem. — Ancien port de Gênes, et Les voyageurs.

268. Vorsterman et Louys, d'après Rubens. — La chûte des Anges, et Nymphes surprises par des satyres.

269. Calame (A.) — Solitude ; eau-forte.

270. Schirmer. — Cinq paysages ; id.

271. Molitor. — Suite de quinze eaux-fortes, paysages et animaux.

272. Idem. — Quarante-deux pièces idem.

273. Neuf fontaines et monuments.

274. Copies d'anciennes gravures sur bois et autres ; dix pièces.

275. De Quertemont. — Recueil des portraits de Nosseigneurs des Etats de Brabant. Collection de 34 portraits et deux feuilles texte gravé.

276. Deux ports de mer et Ste-Famille d'après Léonard de Vinci.

277. Un lot gravures diverses.

278. Un idem idem.

279. Cherron et autres. — Un lot varia.

280. Un lot tableaux et fac-simile de manuscrits.

281. Couronnement de la Reine Victoria, et autres gravures varia.

282. Portrait de De Potter ; La naissance du Prince royal, et neuf vues de Bruxelles après la révolution de 1830. (Lithographies).

283. Cinq lithographies critiques de la révolution Belge.

284. Dix idem avec Manneke-pis.

285. Un lot varia, images et gravures religieuses par Galle et autres.

286. Album Marianum éphigibus : Collection de gravures à l'effigie de la Sainte-Vierge avec prières et litanies telles qu'elles ont été publiées à Anvers à l'occasion des fêtes de la Patronne de la ville. Collection fort curieuse, parmi laquelle se trouvent des pièces fort rares du XVI^e^ au XIX^e^ siècle.

287. Quatre vues d'Anvers et des environs avec texte explicatif.

288. Sept lithographies ayant rapport à la révolution de 1830 et du bombardement d'Anvers.

289. Van Opstal. — Seize monuments et édifices publics d'Anvers.

290. La bataille de Leckerbeetken ; ancien plan et monuments de la ville et de ses environs.

291. Visscher et autres. — Collection de huit portraits.

292. De Jode, Van Merlen et autres. — Sept portraits.

293. Kraft et autres. — Sept portraits.

294. Meyssens et autres. — Huit portraits.

295. Collection de onze petites eaux-fortes.

296. Zeeman. — Six marines et paysages.

297. Hollar et autres. — Neuf idem.

298. Vanden Ende, d'après Segers. — Les apôtres, 14 p.

299. Bouttats. — Dix-huit sujets de la bible.

300. Kuselle et autres. — Dix eau-fortes.

301. Fokke et autres. — Sept idem.

302. Picard et autres. — Cinq pièces varia.

303. Quatre feuilles, papillons coloriés.

304. Six paysages et varia.

305. Testa. — Six gravures allégoriques et une autre.

306 à 312. — Sept lots gravures et dessins varia, et un lot plans col. de jardins.

313. Cours de figures par Corot, et autres modèles pour dessins et figures académiques. (A diviser en lots).

314. Calame et Ferogio. — Cinq paysages ; lithographies.

315. Calame. — Sites variés et paysages ; lithog. belles publications N^os^ 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 26 et 36.

316. Deux paysages, lithog. d'après Knyff et Martin, et un dessin lavis et plume, paysage par J. Bosch, avec moutons par J. Van Huysum.

317. Un portefeuille avec divers assignats.

318. Jean Van Assen. — Quatorze gravures sur bois.

319. Liebaux. — Six exemp. de calligraphie.

320. B. Cordier. — Neuf pages id.

321. Limorin. — Quatorze pages id.

322. Le Bœuf. — L'art d'écrire sans maître.

323. Pontius, d'apr. Rubens. — Le massacre des Innocents.

324. Hendrikx, id. — Le triomphe de l'amour divin.

325. N. Lauwers, id. — Le triomphe de la loi nouvelle.

326. Bolswert, id. — Le triomphe de l'Eucharistie.

327. Id. id. — La destruction de l'idolâtrie.

328. Id. id. — La pêche miraculeuse.

GRAVURES MODERNES.

329. Mottram, d'après Martin. — Les plaines du ciel, superbe épreuve avant lettre, sur Chine.

330. Smith, d'après Wilkie. — La fête du village.

331. Fard (J). d'après T. Fard. — Walter Scott et ses amis à Abbodsford.

332. Goodall (E), d'après F. Goodall — Les heureux jours de Charles I.

333 Thomson (G.) d'après Dryde. — Partie littéraire chez J. Reynolds 's.

334. Stephenson, d'après Maguire. — L'écheveau embrouillé.

335. Landseer. — L'attente pour la chasse.

336. Lewis, d'après Landseer. — La balle perdue.

337. Mitchell, d'après Landseer. — Tapageur.

338. Drokmer, d'après Gonne. — Le baiser de Judas.

339 W. Carlos, d'après Reynolds. — La Ste-famille.

340. Blundel, d'après Wilkie. — Le doigt coupé.

341. Pyne, d'après Deffett Francis. — Portrait en pied de Sïr Robert Peel.

342. Simmons, d'après Landseer. — Catherine Seyton.

343. Radclyffe, d'après Absalon. — Un incident dans la vie de Robert Burns.

344. Hunt, d'après Bouvier. — La fleur des champs ; coloriée.

345. Holl, d'après Bouvier. — La paquerette des montagnes; id.

346. Landseer (T.), d'après E. Landseer. — La bible du pâtre.

347. Phillips, d'après Rembrant. — La femme adultère.

348. Lucas. — L'arc en ciel.

349. Sanders, d'après la C^tesse^ de Westmoreland. — L'ange apparaissant aux bergers.

350. Phillips, d'après Danby. — La fin du monde.

351. Cousins d'après Lawerens. — Portrait de....

352. Jackson, d'après Ross. — Le prince Albert.

353. Id. d'après Fowler. — La reine Victoria.

354. Wagstaff d'après Haydon. — Le duc de Wellington.

355. Simmons d'après Stone. — Hélène.

356 Tomkins, d'après Lucy.— Dernière entrevue de Cromwell avec sa fille.

357. Shury, d'après Maguire. — Le champion d'Angleterre

DESSINS, OBJETS D'ART ET VARIA.

358. Collection de 8 esquisses anciennes et dessins d'académie.

359 D. F. Hagens. — Icones animalium quadrupedum. Antv. 1681. Un vol. avec 58 feuilles dessins coloriés très curieux. Fol. cart.

360. Tradet-Kahn. — Miniature persane d'un grand fini d'exécution

361. Mahommed-Schad, empereur du Mogol, idem, idem.

362. Le Radjä Any-raij, idem.

363. St-Joseph portant le Christ ; miniature sur parchemin, entourée d'un encadrement losanges et fleurs sur fond d'or.

364. Van Geel. — Dessins d'autel, plume et lavis.

365. Van Orley. — Le Christ guérissant les malades au temple ; idem.

366. G. Vasari. — Frise, idem ; très rare.

367. Van Geel. — Projet de trône.

368. Idem. — Projet d'autel.

369. Carrache (L.) — Couronnement d'autel.

370. Collard. — Chapelle entourée de sculpture.

371. Boscher. — Intérieur de palais.

372. Dürer (Albert) (attribué à). — Étude sur un des sujets de l'Apocalipse.

373. Laulle (Etienne de). — David pinçant de la harpe devant Saül. Dessin pour gravure en pointe. Rare et d'un extrême fini.

374. Diepenreeck. — Deux projets de cartels avec figures.

375. — Idem. Idem idem.

376. Projet de porte et cinq fac-simile de dessins de grands maîtres italiens.

377. Collection de neuf fac-simile d'après les grands maîtres italiens.

378. Collection de sept aquarelles chinoises, représentant des paysages et des marines, d'un travail extrêmement curieux.

379. Album avec reliure couverte en soie contenant huit feuillets oiseaux peints sur papier de ris. Travail d'une finesse rare.

380 Un idem, contenant onze pièces oiseaux, fleurs et paysages, idem.

381. Boîte ronde en écaille, présentant sur toutes ses faces des découpures de paysages avec figures; celles du couvercle sont d'un fouillis très profond et dénotent un travail d'une patience extraordinaire.

382. Eventail en ivoire découpé à jours, les lamettes garnies sur les deux faces de figures correspondantes de façon à produire l'illusion d'une dentelle.

383. Silène ivre. Planche en cuivre par C. Galle, d'ap. Van Dyck.

384. Jolie théière en laque de Chine, or sur fond rouge.

385. Esclave se poignardant. Statuette en ivoire.

386. Dieu chinois ; bois découpé et colorié.

387. Tasse et souscoupe en porcelaine de Sèvre blanche, avec bord doré et guirlande de fleurs.

388. Amour guettant sa proie et amour discret ; deux figurines en porcelaine de Sèvre pâte bleue et or.

389. Boîte à tabac en cuivre gravé avec inscriptions.

390. Pie VII et Bonaparte ; trois dessins et médaillons à la plume par Mad. Ridderbosch de Gand.

391. La leçon maternelle ; peinture appliquée sur verre.

392. Paysage, hiver avec patineurs sur la glace. (Gouache).

393. Verswyvelt (Michel). — Portrait de Gustave Wappers. (Cadre doré).

394. Deux paysages agrestes (pastels encadrés).

395. Candelabre à 3 branches dorés Louis XVI.

396. Fauteuil couvert en cuir à pieds torses.

397. Christ en croix, fig. en chêne.

398. Canne couverte en écaille avec pommeau en métal gravé.

399. Pistolet à silex avec ornemens sculptés et batterie en fer ciselé.

400. Plaque en nacre gravée à relief.

401. Id. en écaille avec armoiries incrustées métal rouge et blanc.
402. Superbe encrier en bronze avec ornemens et plaques en laiton ciselé et doré, provient du célèbre évêque Bossuet.
403. Rosa Bonheur. — Taureau en bronze.
404. Moignie (J). — Moineau id.
405. L. Curmer. — Le livre du mariage, avec jolies gravures, rel. velours avec fermoir et coins en argent.
406. Noix de coco sculptée avec sujets mythologiques.
407. Console avec support d'anges sculptés (pâte).
408. Petite noix sculptée et deux pommes fayence Delft.
409. Lion en pierre de lard et trois coquillages.
410. Théière chinoise, pâte rouge avec anse et monstre dorés.
411. L'abondance, bas relief encadré (pâte).
112. Tête de Christ (peinture sur marbre).
113. 24 feuilles sup. cuir de Cordoue, fleurs et animaux coloriés et dorés.
114. Un bahut en chêne sculpté d'un joli travail.
115. Un idem id. avec incrustations en ébène.

LIVRES.

416. H. Castel de Courval. — Collection des cinquante-deux fresques du Vatican, connues sous le nom de loges de Raphaël. Paris 1825; fol. obl. d. 3.
417. N. Verkolje. — Les tableaux qui se trouvent à La Haye dans la chambre du conseil de justice, peints par Gérard de Lairesse. Amst. 1737; fol. v. doré s. plat.
418 Costumes, mœurs et usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe-le-Bon (1455-1460). Cinq livraisons chaque de cinq planches fac-simile de manuscrits noir et col. avec portefeuille mar. rouge, fol.
419. B Picart le Romain — Tafereel of beschryving van den prachtigen tempel der Zanggodinnen, vertoond in 60 heerlyke kunststukken. Amst. 1733. fol. d. r.

420. J N. Kraüse. — Historischen Bilder-Bibel Collection de six arcs ou autels, une suite de 135 et une autre de 30 planches gravées. Augsping 1705, fol.

421. Le Clerc. — Histoire des provinces-unies des Pays-Bas. 2 vol. in-fol. v. fig. Amsterdam 1737.

422. G. Du Choul. — Discours de la religion des anciens Romains. Id. sur la Castrametation et des Bains, 3 tom., 1 vol. in-4° fig. Wesel 1672 cont.

423. S. Le Clerc. — Traité de Géométrie, théorique et pratique à l'usage des artistes, Paris 1764. 8° v. avec jolies planches gravées (curieux).

424. G. Jacob. — Traité élémentaire de numismatique ancienne. 2 vol. v. fig. 8°, Paris 1825.

425. Vader Cats, uitgegeven voor het Nederlandsche volk ; met voorrede van W. J. Hofdyk. Tiel 1861. fol. d. r.

426. Th. Juste. — Histoire de Belgique, 2 vol. avec belles fig. Brux. 1850, d. r.

427. Encyclopédie populaire ou bibliothéque nationale. Coll. admirable de bons ouvrages historiques et scientifiques. **166** Volumes avec jolies fig publié par la Société pour l'émancipation intellectuelle, sous le patronage du Gouvernement Belge.

428. Immerzeel. — De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders enz. 3 tom. 1 vol. cart. fig.

429. Speculum de Passione Dom. nos. Jhesu Christi per Doc. N. Pindre. Nuremberg 1507, avec gravures sur bois col. *Inc.*

CATALOGUE SE TROUVE :

ANVERS,	chez le	Greffier TER BRUGGEN.
BRUXELLES,	»	Mr SLAES-COCKX, antiquaire, rue Neuve.
—	»	HEUSNER, libraire, place Ste-Gudule.
GAND,	»	DUQUESNE, libraire, rue des Champs.
LIÉGE,	»	VAN MARCKE, md d'Est., r. de l'Université.
BRUGES.	»	DE MOOR, libraire.
TOURNAI,	»	RAQUEZ-CAMPE.
MALINES.	»	DE BRUYNE. libraire.
LOUVAIN,	»	PEETERS, id.
MONS,	»	MANCEAUX-HOYOIS, id.
AMSTERDAM,	»	ROOS, Rollin E, 165.
LA HAYE,	»	VAN GOCH, marchand d'estampes.
ROTTERDAM,	»	DIERCKSEN, kunstkooper.
PARIS,	»	FAVART, place de la Bourse.
—	»	BORRANI et DROZ, libraire, r. des Sts-Pères.
LILLE,	»	LELEU, libraire.
COLOGNE,	»	HEBERLÉ, »
DRESDE,	»	ARNOLD, md d'estampes.
BERLIN,	»	N. L. LEPKE, 17. Linden.
MUNICH,	»	OBERDORFER, libraire.
LEIPZIG,	»	W. DRUGELIN.